822 Chambre des Commissaires Priseurs
Envoi à la Bibliothèque Nationale.

1896. Décembre

1896
Dec.7
PaDeF

CATALOGUE

DES

ESTAMPES

DESSINS, TABLEAUX

MINIATURES ET LIVRES

FORMANT LA

Collection de feu M. FABRÉ

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, N° 9

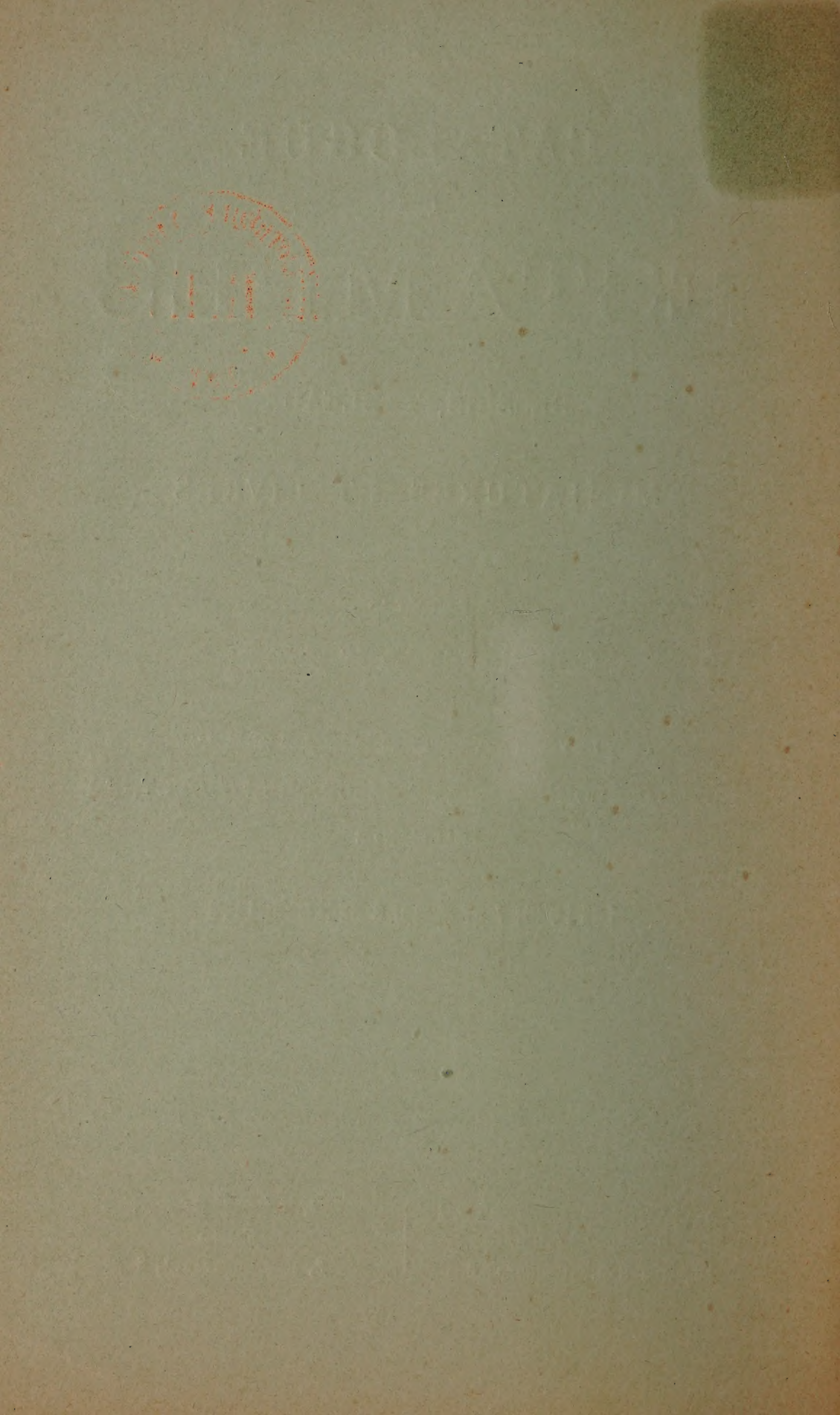
SALLE N° 8

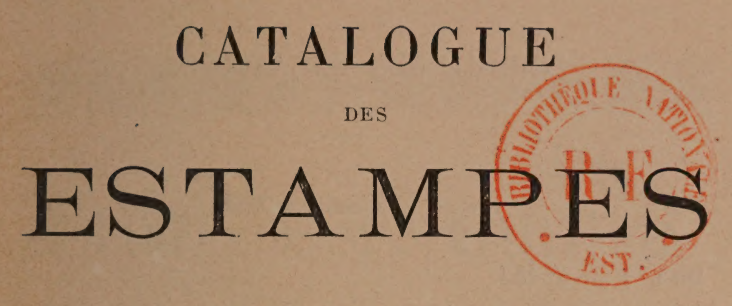
LES LUNDI 7 ET MARDI 8 DÉCEMBRE 1896

L 54812

Me MAURICE DELESTRE
Commissaire-Priseur
5, Rue Saint-Georges, 5

M. LÉON SAPIN
Libraire
3, Rue Bonaparte, 3





CATALOGUE

DES

ESTAMPES

DESSINS, TABLEAUX

MINIATURES ET LIVRES

FORMANT LA

Collection de feu M. Fabré

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, N° 9

SALLE N° 8

LES LUNDI 7 ET MARDI 8 DÉCEMBRE 1896

Par le ministère de Me **Maurice DELESTRE,** commissaire-priseur, rue Saint-Georges, n° 5

Assisté de M. **Léon SAPIN,** libraire, 3, rue Bonaparte

PARIS, 1896

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 7 Décembre 1896

Du n° 1 au n° 183.

Mardi 8 Décembre 1896

Du n° 184 au n° 365.

Dimanche 6 DÉCEMBRE, exposition publique à deux heures

Messieurs les amateurs pourront examiner les estampes chez M. Léon SAPIN, 3, rue Bonaparte, de deux heures à quatre heures, à partir du mardi 1er décembre.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. L. SAPIN remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

Les acquéreurs paieront 5 pour 100 en sus des enchères, applicables aux frais.



ESTAMPES, DESSINS, MINIATURES

ESTAMPES

ADRESSES

1 — Adresses, cartouches et titres. (XVIIe et XVIIIe siècles).

Vingt-cinq pièces.

2 — Adresses des XVIIIe et XIXe siècles.

Quarante pièces.

ALBUMS

3 — Un Album contenant environ deux cent quatre-vingt pièces par ou d'après J. Callot, Séb. Le Clerc, Le Gros, Prud'hon, Vincent, etc.

4 — Têtes d'Etudes. — Paysages. — Fleurs. — Bas-reliefs et pierres gravées.

Trois albums, contenant cent cinquante pièces.

5 — Ma pensée s'y trouve.

Suite de douze pièces gravées par Gatine. Epreuves coloriées dans un étui. In-8 obl.

6 — Album contenant environ cent vingt pièces par Duplessis-Bertaux, Stephanus, Mellan, Cochin et autres.

7 — Albums japonais. — Oiseaux divers. — Album de trente-huit gravures. — Oiseaux, fleurs, animaux, album de huit dessins.

Deux albums.

ALDEGRAVER, BEHAM et STEPHANUS

8 — Jésus et la Samaritaine. — Le Mauvais riche. — Triomphes. — Chasses.

Vingt-cinq pièces.

ALIX (P. M.)

9 — Portrait de Lepelletier de Saint-Fargeau.

Epreuve imprimée en couleurs, avant toutes lettres.

ALMANACHS

10 — Les Fêtes des boul-vards. — Almanach pour l'année 1762, gravé par Scotin, in-fol.

Epreuve incomplète.

11 — Recueils d'almanachs du XVIIIe siècle.

Les Belles marchandes de Paris. — Les Aventures parisiennes. — Les Fantaisies aimables. — L'Amour dans le Globe. — Almanach d'Idalie. — Le petit Secrétaire des Dames. — Almanachs incomplets avec vignettes.

12 — Almanachs allemands. — Calendrier de Gotha, 1779. — Almanach de Pandore, 1789. — Almanach incomplet avec figures par Chodowiecki.

13 — Coiffures de femmes.

Trois pièces renfermant chacune quatre sujets et quatre encadrements en blanc.

14 — Couverture pour almanach. — Époque du 1er Empire.

Epreuve sur satin, coloriée.

ANONYMES

15 — Paysages du XVIIIe siècle.

Trois petites pièces rondes. Encadrées. — Cadres anciens.

16 — Vases de fleurs.

Deux petites pièces de forme ronde, avant toutes lettres. Epreuves en couleurs.

BELLA (Stefano Della)

17 — La Perspective du Pont-Neuf de Paris, 1646.

Belle épreuve.

BOIS

18 — Sujets et Titres, de Grandville, Jacquand, Bellangé, etc.

Environ cent pièces.

BOSSE (Abraham)

19 — La Galerie du Palais.

Belle épreuve.

20 — L'Infirmerie de l'Hospital de la Charité de Paris.

BOUCHER (François)

21 — Portrait d'Ant. Watteau, d'après lui-même.

Epreuve encadrée.

BOUCHER (d'après Franç.)

22 — La Bascule. — L'Amour moissonneur. — La Musique. — Titre d'un cahier de groupe d'enfants, etc.

Sept pièces gravées par P. Aveline, Daullé, Lépicié, Demarteau, Beauvarlet, et Mlle Du Quesnoy.

23 — Baigneuses. — Groupes d'amours.,— La petite Marmotte en vie. — L'Impromptu de Versailles. — Psiché. — Les Plaisirs de l'Isle enchantée. — Prologue d'Amphitryon.

Dix pièces gravées par Legros, Huquier et L. Cars.

BOUCHER et **WATTEAU** (d'après)

24 — L'Automne. — Les trois Grâces. — La Musique. — Amours, etc.

Quinze pièces gravées par Duflos, Huquier, Choffard, Liotard.

BRACQUEMOND (Félix)

25 — Les Canards l'ont bien passée.

Belle épreuve, coloriée.

BRICEAU (Angélique)

26 — Son portrait par elle-même.

Epreuve imprimée en couleurs, avant toutes lettres.

BRY (Jean Théodore de)

27 — Sujet tiré d'une épigramme de Martial.

Pièce de forme ronde.

CALLOT (Jacques)

28 — Le Marché d'esclaves, 1629. — Les Supplices. — Combat à la Barrière. — Massacre des Innocents. — Les Sept péchés capitaux. — Bataille du Tessin.

Quinze pièces dont une en double et une en deux états.

29 — Les Bohémiens. — La Vie de l'enfant prodigue. — Misères de la guerre. — Arbre de S[t] François. — Vie de la Vierge, etc...

Cinquante-cinq pièces. Bonnes épreuves.

30 — Les Exercices militaires. — Costumes. — Balli di Sfessania. — Modèles de dessin, etc..,

Soixante-quinze pièces. Bonnes épreuves.

31 — Sujets religieux. — Batailles. — Costumes. - Gueux, etc...

Environ cent-trente pièces par et d'après ce Maître.

CANU et **PAYEN**

32 — Portrait de Louis XVI et de Marie-Antoinette, d'après Boze et Mme Vigée-Lebrun.

Deux pièces en couleurs.

CARRÉE (Antoine)

33 — Portrait de Jacques François Chereau, d'après B. L. Prevost, 1780.

Epreuve imprimée en couleurs.

CARICATURES

34 — Caricatures et Scènes de mœurs anciennes et modernes.

Douze pièces.

CHARLET

35 — Costumes militaires, 1789-1815, 50 planches en couleurs, notice par Guillaumot fils. *Paris*, 1886, petit in-fol. dans un carton.

CHAZAL (A.).

36 — Vue de la Fête des Loges dans la Forêt de Saint-Germain-en-Laye.

Deux épreuves, dont une coloriée. Rare.

CHOFFARD (P. P.) et C. S. **GAUCHER**

37 — Portraits de : Jacques Phil. Le Bas, graveur. — Pierre Mariette.

Deux pièces d'après C. N. Cochin fils.

COMMARIEUX

38 — Ah ! s'il y voyait !... d'après Vincent.

Pièce en couleurs.

COSTUMES

39 — Costumes militaires. — Costumes de femmes.

Douze pièces gravées par A. Bosse, Chauveau, S. Le Clerc.

COSTUMES DE THÉATRE

40 — Correspondance théâtrale de Perlet.

Vingt pièces en noir et coloriées, plusieurs avant la lettre.

41 — Correspondance théâtrale de Perlet.

Soixante-dix-huit pièces en noir et coloriées, un certain nombre en doubles.

CRANACH (Lucas)

42 — Portrait en pied de Philippe Melanchton, 1561. — Portrait de Guillaume Rondelet par un anonyme.

Deux gravures sur bois, rares.

CRESPY (à Paris chez)

43 — Portraits du Duc et de la Duchesse du Maine.

Deux pièces.

CROSEY (à Paris chez)

44 — Portrait de Marie-Antoinette, Dauphine de France.

Belle épreuve. Pièce très rare.

DEBUCOURT (P. L.)

45 — Le Menuet de la mariée.

Epreuve rognée et abîmée, encadrée dans un cadre en bois sculpté *aux armes du Duc de Choiseul.*

46 — Siècle de Louis XV. Une soirée chez Madame Geoffrin, d'après Lemonnier.

Grande pièce imprimée en couleurs. Encadrée. On y a joint une planche-légende.

47 — Portrait de Louis XVIII, d'après Isabey.

Très belle épreuve.

48 — Les Gastronomes Affamés. — La Fin des Gastronomes.

Deux pièces encadrées.

49 — Recueil de Têtes et Coiffures modernes à l'usage des jeunes personnes qui dessinent.

Trois pièces dont deux imprimées en sanguine.

50 — Ils sont heureux. — Le Gourmand. — Henri IV.

Trois pièces.

51 — Chevau-Légers de la Garde du Roi, 1815. — Uhlan prussien. — Cuirassier français. — Garde Nationale à cheval. — Chasseur à cheval de la Garde Royale, d'après Carle Vernet.

Cinq pièces. Très belles épreuves en couleurs.

52 — Les Femmes russes prêtes à monter en traineau. — La Ligne ou voiture de campagne russe, d'après Damame De Martrait.

Deux pièces au lavis.

53 — Modes et Costumes. — Mises bourgeoises. — Turcaret du jour. — Attitude d'Amazone. — L'Escarpolette. — La Promenade. — La Phrase changée, etc.

Huit pièces dont une double et trois en couleurs.

54 — Vue de Paris. — Barrière de Charenton, d'après Palaiseaux

Epreuve fatiguée.

DELARUE (F.)

55 — Le Marché aux fleurs.

Lithographie à la plume pour abat-jour. Très rare. Epreuve coloriée.

56 — Le Paradis. — 1re loge. — Marché aux veaux. — Une audience de police correctionnelle. — Marché aux volailles, etc. — Tableaux de Paris.

Trente-sept pièces dont plusieurs doubles et quelques unes coloriées.

DELTEIL (Loys).

57 — Portrait de Mlle M***.

Eau-forte tirée à quinze épreuves.

DEMARTEAU.

58 — Portrait de Carle Vanloo.

Epreuve imprimée en sanguine.

59 — Tête de femme, d'après Vincent.

Pièce imprimée en trois tons. In-folio.

60 — Naïade. — Femme couchée. — Tête de femme. — Femme regardant des pigeons. — Femme et amour.

Cinq pièces imprimées en noir et en sanguine.

61 — Œuvres de différents genres, dessinées par J. B. Huet...., titre, portrait de Huet, ornements, lit du Dauphin, etc.

Douze pièces imprimées en sanguine.

62 — Groupes et figures d'amour, d'après F. Boucher.

Dix-huit pièces imprimées en sanguine.

63 — Académies, sujet de genre, paysage.

Dix-neuf pièces, d'après Pierre, C. Natoire, etc., la plupart imprimées en sanguine.

64 — Sujets de genre, d'après F. Boucher, Huet, Eisen, etc.

Dix-neuf pièces imprimées en sanguine.

65 — Figures de femmes d'après F. Boucher, Le Prince, de Carmontelle, etc.

Vingt-trois pièces imprimées en sanguine.

66 — Têtes de fantaisie, modèles de dessin, etc.

Vingt-sept pièces imprimées en sanguine.

67 — Ornements, Arabesques, etc., d'après Huet, Prevost, etc.

Quarante-huit pièces, la plupart imprimées en sanguine.

68 — Paysages et Animaux, d'après F. Boucher, Huet, Robert, etc.

Quarante-huit pièces, la plupart imprimées en sanguine.

DESCOURTIS

69 — Vue des Tuileries, d'après De Machy.

Deux pièces coloriées.

DIVERS

70 — Le Billet doux. — Qu'en dit l'abbé ? — Le Concert. — Le Petit Jour. — L'Amour frivole. — Le Curieux. — Un Souper sous la Régence. — Entrée du Duc de Bordeaux à Chambord. — Retour de Nourrice. — L'Amour sacrifiant ses ailes à l'Amitié, etc.

Seize pièces gravées par De Launay, Martinet, Beauvarlet, Hubert, Alix, Martini et autres.
Réimpressions et reproductions.

71 — Dessus de boites. — Congés. — Assignats. — Vues. — Sujets, etc.

Environ, trente pièces.

72 — Vues et paysages anciens et modernes.

Trente-six pièces.

73 — Sujets historiques et de genre.

Quarante-cinq pièces.

74 — Portraits. — Sujets. — Costumes, etc.

Environ soixante-dix pièces anciennes et modernes.

75 — Sujets. — Théâtre. — Vignettes. — Caricatures. — Ornements.

Environ quatre-vingts pièces modernes, par Bracquemond, Flameng, Daumier, etc.

76 — Portraits. — Sujets. — Paysages.

Environ cent pièces anciennes et modernes.

77 — Portraits. — Sujets. — Oiseaux, etc.

Environ cent-vingt-cinq pièces.

78 — Portraits. — Sujets. — Paysages.

Trente pièces.

DUPLESSIS-BERTAUX (J.-J.).

79 — Costumes. — Batailles. — Vues.

Vingt pièces, dont deux coloriées.

EAUX-FORTES DU XVIIIe SIÈCLE.

80 — Fête de Diane. — La Vue. — Paysages, etc.

Douze pièces gravées par Cl. Gillot, Le Prince, Saint-Non, Legros.

ECOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).

81 — L'Oiseau de proye. — L'Accouchée. — La Cruche cassée. — Les Baigneuses. — Le Cocu battu, etc.

Douze pièces gravées par J. Guélard, etc.

82 — La Toilette. — Les Diseurs de bonne aventure. — La Nuit. — Vénus sur les eaux. — La Petite fermière, etc.

Quatorze pièces gravées par Pelletier, Guyot, De Ghendt, Duclos, Patas et autres.

83 — L'Autel de l'amour. — Sacrifice à Vénus. — Exemple d'humanité. — Triomphe de Rameau. — L'Heureuse fête, etc.

Quatorze pièces gravées par Janinet, Martinet, Trière, Ridé et autres.

84 — La Marchande de modes. — La Joyeuse bacchante. — L'Odorat. — La Jolie fermière. — La Bascule. — Les Balançeuses. — Le Concert Champêtre. — Le Bal Champêtre. — Ninet à la Cour.

Quinze pièces gravées par Gaillard, Guttenberg, Aveline, De Longueil, Germain, Tilliard, etc.

85 — Le Gouter. — L'Heureuse fécondité. — Les Bourgeoises. — Le Triomphe des Grâces. — Les Arts, suite de six pièces, etc.

Quinze pièces gravées par N. De Launay, Simonet, De Méchel, etc.

EDELINCK (Gérard)

86 — Portraits de Israël Silvestre, C. Fagon et N. Vérien.

Trois pièces.

EISEN (Charles)

87 — Les Trois Grâces. — Fontaine, 1777.

Douze épreuves.

EX-LIBRIS

88 — Ex-Libris anciens et modernes. — Armoiries.

Vingt-trois pièces.

FESSARD (Etienne)

89 — La Peinture. — La Sculpture. — L'Architecture. — La Musique, d'après C. Vanloo.

Suite de quatre pièces.

FEUCHÈRE (Jean)

90 — Portrait d'Honoré Daumier, 1847.

Epreuve sur chine.

FICQUET (Etienne)

91 — Portraits de Molière, J.-B. Rousseau, Ch. Eisen, H. Rigaud et Saugrain.

Six pièces dont une en double.

FLAMEN (Albert)

92 — Portrait de Jansénius.

Eau-forte, rare.

FOCILLON (Victor)

93 — Paysage d'après J.-F. Millet.

Trois épreuves d'artiste, dont une sur parchemin et une autre sur japon.

GAUCHER (C.-S.)

94 — Portrait de la Comtesse Du Barry, d'après Drouais.

Belle épreuve.

GAULTIER (Léonard)

95 — Portrait équestre de Louis XIII. — Henry de Bourbon, prince de Condé, 1612.

Deux pièces rares.

96 — Portraits de la *Chronologie collée.*

Cent-vingt-trois planches de cette suite, plus vingt-six portraits doubles.
En tout cent-quarante-neuf pièces.

GAVARNI

97 — Son portrait par lui-même.

Deux épreuves sur chine.

98 — Portraits de Napoléon Bonaparte (Jérôme). — Decamps. — Frédéric Sauvage. — Isabey.

Cinq pièces sur chine.

99 — Mlle Déjazet, rôle de la Périchole. — Soirée travestie. — Une Rencontre au bal. — Le Commentaire. — Causerie. — Les Latins. — Le Bal, etc.

Dix-huit pièces dont quatre doubles, la plupart sur chine.

GOLTZIUS (Henri.

100 — Portrait de Philippe Galle, graveur, 1582.

Très belle épreuve.

GRATELOUP et LE MIRE.

101 — Portraits du roi Stanislas, épreuve d'essai. — De Louis XV.

Deux pièces.

HOGENBERG.

102 — Pièces historiques. — Règnes de Charles IX et Henri III.

Neuf pièces.

HOLLAR (Wenceslas).

103 — La Taupe morte. 1646.

Pièce rare.

JACQUE (Charles).

104 — La Chaumière. — Les Trois cochons. — Le Retour à la ferme. — Sortie de la bergerie. — Scène, d'après Ostade.

Cinq pièces ; de la Sortie de la bergerie, vingt-quatre ; épreuves sur chine.

105 — Portrait de Luquet, éditeur. 1866.

Trois épreuves avant la lettre, sur chine.

JANINET (François).

106 — Première vue du château des Tuileries, prise dans le jardin. — Deuxième vue des Tuileries, prise du côté du pont tournant, d'après Durand.

Deux pièces ovales imprimées en couleurs.

107 — Gravures historiques des principaux évènements depuis l'ouverture des Etats généraux de 1789. A Paris, chez Janinet. 1789.

Tome premier. Un volume in-8, cart., non rogné.

JANINET et **GUYOT**

108 — Paysages et vues d'Italie et de Grèce.

Seize pièces en couleurs.

JAZET

109 — Bivouac des Cosaques, aux Champs-Élysées.

Epreuve avant toute lettre, coloriée.

JEUX

110 — Les Variétés Amusantes. — Étrennes aux gens de bon goût. — A Paris (vers 1780)

Titre et quatre planches à transformation, renfermés dans un étui.

111 — Nouvelles Métamorphoses, ou Moyen de faire en ce monde toutes sortes de figures, gravées par Ambroise Tardieu.

Jeu en boîte.

112 — Jeu de cartes, composé par Mansion. J. Gaudais, éditeur.

Suite complète de 52 pièces.

113 — Sujets XVIIIe Siècle. — Petites estampes pour un jeu.

Trente-huit pièces coloriées.

LA FONTAINE (Contes de)

114 — Vignettes d'après C. Eisen, pour les Contes.

Trente-quatre pièces.

115 — Vignettes d'après C. Eisen, pour les Contes.

Cent-vingt-cinq pièces ; la plupart en nombre.

LA GARDETTE (P. C. de)

116 — Bibliothèque de Sainte-Geneviève (Intérieur). 1773.

Epreuve encadrée.

LAMI (Eugène)

117 — Le Harnais neuf. — Une File. — Le Bal. — L'Arrivée au château. — Une Alerte. — Voitures, etc...

Douze pièces, la plupart coloriées ; une est double.

LE CŒUR

118 — Portraits de Mlle Olivier, rôle de Chérubin. — — Mlle Contat dans le rôle de Suzanne (Mariage de Figaro).

Deux pièces en couleurs, rognées et encadrées.

LANCRET (d'après Nic.)

119 — L'Esté. — L'Hiver.

Deux pièces gravées par G. Scotin et J.-P. Le Bas.

LEGOUX

120 — Portrait de Dauberval, maître de Ballet à l'Opéra, d'après Le Fevre.

Très belle épreuve.

LE PRINCE (J.-B.)

121 — La Nourrice, 1760.

Gravure au lavis auquel est joint un dessin attribué au même artiste de cette composition.

122 — Paysage, avec figure. 1768.

Gravure au lavis, montée en dessin.

LEU (Thomas de), **FIRENS** et de **PASSE**

123 — Portraits de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, — d'Ant. Caron, Peintre. — d'Henri IV et de Marie de Médicis.

Trois pièces rares.

LINGÉE (C.-L.)

124 — Portrait de Gertrude Van der Goës, d'après Mme Lingée. 1792.

Belle épreuve. — Rare.

MASSON (Antoine)

125 — Portrait de Pierre Dupuis, d'ap. N. Mignard.

Epreuve encadrée. Cadre ancien.

MODES

126 — Modes extraites du Follet. — (Années 1838-1853).

Six cents pièces coloriées.

MONNIER (Henry)

127 — Marchandes de Modes. — Un Café. — Apothicaire. — Marchand d'Estampes. — Bouquinistes. — Restaurateur.

Suite complète de six pièces coloriées.

128 — Vignettes pour les dernières Chansons de Béranger. — Paris, Fabré.

Vingt-quatre planches et deux portraits, coloriés. Suite complète.

129 — Vignettes pour les fables de La Fontaine.

Suite complète de vingt pièces coloriées.

130 — Vignettes pour les Chansons de Béranger.

Quarante-quatre pièces coloriées. Suite complète.

131 — Henry Monnier dans la famille improvisée. — Mlle Déjazet dans le Bal Champêtre. — Dormeuil, dans les Grisettes. — Mme Bras dans Léonide. — Henry Monnier.

Six pièces dont une en double.

132 — Je n'aime pas les épinards. — Mme Ledru, je suis...... — Un grand Personnage. — Les Gobemouches. — Le Surnuméraire. — L'épicier. — Mon cousin est-il chez lui ?

Six pièces en noir.

133 — La Lecture du journal. — Dilettanti. — Idée riante. — Méditation. — Tapisseries. — Explosion.

Suite complète de six pièces coloriées.

134 — Six quartiers de Paris, par Henri Monnier, 1828.

Sept pièces coloriées, y compris le Frontispice.

135 — Suite complète de douze pièces renfermant les Sept péchés capitaux.

Epreuves coloriées.

136 — Jadis et Aujourd'hui par Henri Monnier, 1829.

Suite complète de dix-huit pièces coloriées avec la couverture de publication.

137. — Paris vivant. (Planches 1 à 4). — Grisettes. (Planches 1 et 6). — Marchandes de Modes. — Des Messieurs de bonnes maisons. — Restaurateur. — Les Compliments. — Promenade nocturne, etc.

Vingt-deux pièces en noir et coloriées, plusieurs en double.

138. — Chaussée d'Antin. — Le Dessert. — Midi. — La Vieillesse. — Dilettante, etc.

Vingt-sept pièces sans marges.

139. — Lithographies pour les Chansons de Béranger.

Trente lithographies, la plupart coloriées ; plusieurs doubles.

140. — Jadis et Aujourd'hui, Grisettes, etc.

Trente-quatres pièces.

141. — Passe-Temps. — Chacun prend son plaisir ou il le trouve. — C'est encore à table d'hôte que triomphe le commis-voyageur.

Deux pièces, vingt-quatre épreuves.

MONNOYER (Jean-Baptiste).

142. — Guirlande de fleurs.

Pièce in-folio.

MONSALDY.

143. — Portrait de Mme Dugazon, d'après I. Isabey.

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

MOREAU (d'après J.-M.).

144. — La Foire de St-Cloud.

Vignette gravée par N. De Launay. Encadrée.

MOREAU le Jeune (d'après).

145. — Vignettes pour les *Chansons de La Borde*.

Quarante-neuf pièces dont plusieurs doubles, et deux volumes incomplets de texte.

MORIN (Jean)

146 — Portrait d'Omer Talon, d'après Ph. de Champaigne.

Belle épreuve.

NANTEUIL, MELLAN, etc.

147 — Portraits de G. de Scudéry. — Cl. de Marolles. — Guy Patin. — F. Quesnel. — F. de La Haye. — Michel Lasne.

Six pièces par Nanteuil, Mellan, Masson, Lasne, Van Schuppen et Habert.

NAPOLÉON Ier (pièces sur)

148 — Bonaparte, par Chataignier. Le duc de Reichstadt.

Quatre pièces dont deux coloriées.

ORNEMENTS

149 — Ier Cahier de lettres alphabétiques en fleurs dessinées par N. Bruchon et gravées par C. Cobinet. — Lettres B. C. D. E.

Quatre pièces.

150 — Ve Cahier de groupes de fleurs et d'ornemens pour la décoration, dessinés par Ranson (gravés par Berthault).

Suite de six pièces.

151 — Xe Cahier d'ornement pour la boiserie d'appartement, dessiné par Ranson et gravé par Juillet.

Suite de six pièces, très belles.

152 — XIIIe Cahier de chiffres dessinés par Ranson et gravés par Juillet.

Suite de six pièces, très belles.

153 — XVIIIe Cahier de Cartels et Trophées de l'œuvre de Ranson.

Suite de six pièces gravées par Berthault. Très belles.

154 — Nouveau recueil de jolies trophées, cartouches, inventés par le sieur Ranson peintre, gravé par Berthault.

Suite de douze pièces.

155 — Livre de Trophées des Arts et Sciences dans un nouveau goût, inventés et dessinés par Ranson.

Suite de douze pièces.

156 — Nouveau livre de Principes d'Ornements.... dessins de C. Gillot. — Bouquets de fleurs, anonymes.

Dix-huit pièces formant deux suites in-4 et in-32.

157 — Boiseries, panneaux, trophées, chiffres, etc... d'après Marillier, Ranson et Huet.

Dix-neuf pièces gravées par Berthault, Voysard, etc...

158 — Ornements, cartouches, bijoux, culs-de-lampe, échantillons d'étoffes et papiers.

Environ cent-cinquante pièces, la plupart du XVIIIe siècle.

PARIS (Pièces sur)

159 — Charles Roger, M^d Mercier de Paris condamné au Pillory le 21, 22 et 23 Juin 1768.

Epreuve déchirée. Rare.

160 — L'Embaras de Paris. — Le Pont-Neuf, par N. Guérard. — Le Tombeau du Diacre Pâris. — Religieuses de Port-Royal. — Place Royale. — Décoration du throne élevé au balcon de l'appartement de l'Infante. — Pyramide à Paris. — Jardin des fleurs.

Sept pièces.

161 — Les Boulevards de Paris. 1842.

Trente-huit bandes, in-12 oblong. Lithographies coloriées.

162 — Vues et plans anciens et modernes.

Cinquante-quatre pièces.

PARIS (Pièces sur les Environs de)

163 — Vues prises à Versailles, St-Cloud, Brunoy, Sceaux, Bicêtre, Charenton, Neuilly, etc...

Treize pièces anciennes.

PERRISSIN

164 — Mort de Henri II.

Gravure sur bois, très-rare. Encadrée. Cadre ancien.

PORTRAITS

165 — Henri III. — Henri IV. — B. de Broé.

Trois pièces du xvie siècle, gravées par Th. de Leu, L. Gautier.

166 — Portraits de la Comtesse de la Motte. — De la femme de chambre de Mme la Comtesse de la Motte. — Mme Mella de Courville.

Trois pièces anonymes gravées au lavis.

167 — Portraits de : C.-N. Cochin fils. — H. Gravelot. — F. Basan.

Trois pièces gravées par Daullé et Choffard. — Le portrait de Basan est avant le texte au verso.

168 — Portraits de Marie-Antoinette. — Marie-Louise. — Mme de Sévigné. — Vigée Le Brun. — Elisabeth de France.

Sept pièces dont une double.

169 — Portraits de Marivaux. — J. Cange. — Louis XVI et Marie-Antoinette. — Salv. Mittié. — B. de la Borde. — Duc d'Orléans, etc.

Dix pièces gravées par Ingouf, Beljambe, Darnaud, Née, etc.

170 — Portraits de La Tour. — G. Demarteau. — Napoléon 1er. — Joséphine. — C. Vernet, etc.

Onze pièces gravées par Schmidt, Chrétien, Henriquel et autres.

171 — Portraits d'Alf. de Musset. — Béranger. — Th. Gautier. — Edm. de Goncourt. — Paul de Kock, etc.

Dix-neuf pièces par Bracquemond, Mongin, Chaplin, A. Bouvenne, B. Roubaud, etc.

172 — Portraits de femmes. — Mme Favart. — Gabrielle d'Estrées. — Marie-Louise, etc.

Vingt-cinq pièces gravées par Ficquet, Chenu, Flipart, Legros, St-Aubin, etc.

173 — Portraits de Louis XV. — Voltaire. — Beaumarchais. — Rousseau. — La Fontaine. — Diderot. — D'Alembert. — Basan. — duc d'Orléans, etc.

Vingt-huit pièces gravées par Edelinck, Ficquet, St-Aubin, Cathelin, Gaucher et autres.

174 — Portrait d'Angélica Kauffmann. — Mis^rs^ Griffith. — Comtesses de Derby. — Spencer. — Princesse d'Orange, etc.

Quarante-quatre pièces, gravées par Ridley, Mackensie, Chapman et autres, 1801-1804.

175 — Portraits des Français célèbres : Littérateurs. — Paris, Firmin-Didot.

Quarante-sept portraits et notices, gravés par Hopwood. Epreuves avant la lettre sur chine.

176 — Portraits anciens et modernes.

Environ cent-soixante pièces.

177 — Portraits de peintres, gravés par Ficquet, Gaillard, D. Sornique, Pinsio, etc., pour les Peintres flamands, de J.-B. Descamps, 1753.

Deux-cent-trente-cinq pièces en album et en feuilles.

PRUD'HON

178 — La Liberté, gravée par Copia.

Belle épreuve.

179 — Le Cruel rit des Pleurs qu'il fait verser. — L'enflammer..... — Dafni e Cloe. — Abrocome e Anzia. — Aminta. — Le premier baiser de l'Amour. — L'Héroïsme de la valeur, etc.

Dix pièces gravées par B. Roger, Copia et Beïsson.

180 — Les Vendanges. — L'Enlèvement de Psyché. — La Volupté. — Trois lithographies par Aubry-Lecomte.

Cinq épreuves, dont deux avec cache-lettres.

181 — Portrait de Mlle Mayer. — Mme Anthony et ses Enfants, deux lithographies par A. Sirouy.

Quatre épreuves, dont trois avant toutes lettres, sur chine.

182 — Portrait de Prud'hon. — Apollon et les Muses (suite de six pièces). — L'Egratignure. — La Caresse. — Les Quatre parties du jour, etc.

Quatorze pièces par Jules Boilly, dont une en double.

183 — Enlèvement de Psyché. — La Soif de l'or. — Aminta. — Les Quatre Saisons. — Berceau du roi de Rome, etc.

Trente-trois pièces par Copia, Roger, Bellenger, Boilly, Masson, etc.

QUENEDEY et CHRÉTIEN

184 — Portrait de Louis XVII. — Mlle de St Léon. — Mlle Dubreuil. — Mme la Comtesse de Vauréal. — Le Blanc.

Quinzes pièces dont plusieurs doubles.

RÉVOLUTION

185 — Pièces sur Louis XVI et Marie-Antoinette. — Sujets anciens et modernes sur la Révolution.

Vingt-neuf pièces.

ROWLANDSON

186 — Summer amusement.....

Epreuve coloriée.

RUBENS (attribué à)

187 — Ste Madeleine.

Eau-forte. Rare.

RUOTTE (L. C.)

188 — Le Bœuf à la mode, d'après Swagers. 1793.

SAINT-NON et **LEGROS**

189 — Portraits de S[t] Non et de Sauveur Le Gros, par eux-mêmes.

Deux pièces rares.

SAINT-AUBIN (Augustin de)

190 — Au moins soyez discret. — Comptez sur mes serments.

Deux pièces, réimpressions.

SAINT-AUBIN (Aug. de) et **INGOUF**

191 — Portraits de P. H. de Valenciennes, Amateur. — Laurent Cars, Graveur. — Jean-Jacques Flipart, Graveur.

Trois pièces, d'après C. N. Cochin et Moreau le jeune.

SAYER (chez R.)

192 — L'Instant de la Gaieté. — La Réflexion tardive.

Deux pièces coloriées. Encadrées.

SILVESTRE (Israël)

193 — Profil de la ville de Paris.

Très belle épreuve. Rare.

194 — Château de Vincennes. — Village de Passy. — Eglise du Temple à Paris. — Vue d'Arcueil. — Place Royale. — Saint-Séverin. — Maison de Saint-Ouen, etc.

Vingt-deux pièces.

195 — Montmartre proche Paris. — Eglise du Temple. — Eglise des Carmélites, Fg. Saint-Jacques. — Vue

et perspective du Pont-Neuf et du Pont au Change. — Vue du château de la Bastille.

Vingt-cinq pièces à toutes marges ; treize pièces sur Paris ; les douze autres sur les environs ou la province. — Epreuves anciennes, en carton.

196. Le grand Chastelet de Paris. — Vue de la place de Grève et de l'église Nostre-Dame. — Vue d'une des portes de l'église de Saint-Denis du côté de Paris. — Vues de Lyon. — Port de Marseille. — Vues de France et d'Italie.

Soixante pièces en album. Epreuves anciennes.

197 — Décorations et Machines aprestées aux Nopces de Tetis, Ballet Royal ; représenté en la salle du Petit Bourbon par Jacques Torelli inventeur, dédiées à l'Eminentissime Prince Cardinal Mazarin, 1654.

Dix pièces et texte ; cartonné ; ouvrage incomplet.

SIMON (Pierre)

198 — Portrait de Marie-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier, 1688.

Pièce in-folio.

THÉATRE

199 — Almanach des spectacles par K, Y, Z. Quatrième et septième années. Costumes en feuilles.

— Les anciens théâtres du boulevard du Temple, photographie.

Quatre pièces.

200 — Couronnement du buste de Voltaire en 1778. — Le Diable à quatre, opéra comique. — Mariage de Figaro. — Visite de Mlle Clairon à Fernex. — Le Cirque. — Concert Olympique. — Pavillon d'Hanôvre.

Huit pièces gravées par Gaucher, Michel, Cazenave.

VIGNETTES

201 — Vignettes diverses d'après Eisen, Gravelot, Cochin, Marillier, etc.

Environ deux-cent-quarante pièces.

202 — Vignettes pour l'Histoire grecque et l'Histoire romaine.

Epreuves à l'état d'eau-forte pure, en nombre. Soixante-huit pièces.

WATTEAU (d'après A.)

203 — L'Enseigne de Gersaint.

Grande pièce très rare. Pièce fatiguée. Encadrée.

WATTEAU (par et d'après)

204 — Costume d'homme. — La Coquette. — Le May. — Ecrans et Paravents.

Six pièces gravées par Watteau, Boucher et Huquier.

DESSINS

ANONYMES

205 — Miniature du XVIe siècle, représentant quatre personnages (les trois Coligny et le prince de Condé?) jurant sur un autel. Au bas légende en latin.

Une pièce sur vélin.

206 — Assassinat de Henri III.

Dessin à la plume.

207 — Portrait de Marie-Antoinette.

Aquarelle gouachée. Cadre orné.

208 — Portrait de Marie-Antoinette.

Dessin à l'encre rouge. Médaillon Encadré. — Cadre ancien.

209 — Portrait de Mlle Bouillard.

Dessin au crayon noir et à la sanguine, rehaussé de blanc. (XVIIIe siècle). Encadré.

210 — Portrait d'homme.

Dessin au crayon. Encadré.

211 — Jeune fille et Enfant tenant un oiseau.

Dessin ovale, rehaussé d'aquarelle. Encadré.

212 — Portraits anonymes. — Epoques Louis XVI. — Révolution et Restauration.

Neuf dessins dont deux attribués à Aug. de St Aubin et Denon.

213 — Le jardin des Tuileries.

Belle aquarelle inachevée, de l'époque de la Restauration, encadrée.

214 — Officier anglais et dame anglaise venus à Paris en 1814. — Costume de lieutenant-général autrichien. — Costumes de la garde nationale, 1830, etc.

Huit dessins rehaussés d'aquarelle.

215 — Le quai d'Orsay (Paris). — Pavillon du Butard (Bois de la Selle près Bougival). — Paysages.

Cinq dessins et aquarelles.

216 — Marché à la volaille (Paris). — Guinguette.

Deux dessins dont un rehaussé d'aquarelle.

217 — Les Hermites. — Paysage par Desfriches.

Deux dessins.

218 — Fleurs. — Eventail. — Paysage. — Animaux. — Sujets divers.

Quatorze dessins et aquarelles.

219 — La Chute des mauvais anges. — Figure de femme. — Paysages. — Fleurs. — Portrait supposé de Mlle Mayer, etc.

Quinze dessins, aquarelles anciens et modernes.

220 — Fleurs, d'après Tessier, Prévost, Carle, etc.

Quarante-quatre pièces, plusieurs en couleurs.

221 — Costumes de Gardes françaises et de Régiments royaux.

Onze dessins rehaussés d'aquarelle.

222 — Vues et Paysages, des XVIIIe et XIXe siècles.

Trente-trois dessins, la plupart rehaussés d'aquarelle.

223 — Sujets d'histoire et de fantaisie. — Portraits.

Vingt dessins anciens et modernes.

224 — Portraits et têtes de fantaisie. — Croquis. — Etudes.

Trente-trois dessins anciens et modernes.

225 — Sujets d'histoire et de fantaisie. — Portraits. — Vignettes. — Paysages. — Ornements.

Quarante dessins anciens et modernes.

226 — Costumes bretons. — Officiers Russes, 1818. — La petite flûte (Epoque Louis XVI). — Timbalier de la Gendarmerie d'élite.

Vingt-quatre dessins, la plupart rehaussés d'aquarelle.

227 — Costumes militaires, 1795-1820.

Dessins rehaussés d'aquarelle avec texte explicatif. — Trois albums in-8.

228 — La fille de Mme Angot. — M. Jourdain, le bourgeois gentilhomme. — Gavaudan. — Chenard, dans le Diable à quatre. — Eugénie Sauvage. — Mlle Clairon.

Six dessins, la plupart rehaussés d'aquarelle.

ANTOLINI (G.)

229 — Le Forum. Bonaparte à Milan.

Dessin à la plume et au lavis, rehaussé d'aquarelle. Encadré.

BELLANGÉ (Hipp.)

230 — Le Jeune berger.

Petite aquarelle gouachée. Encadrée.

BRACQUEMOND (Félix)

231 — Portrait de Zacharie Astruc.

Dessin à la mine de plomb, signé de l'initiale de l'artiste. On y a joint une épreuve de l'eau-forte.

232. — Portrait de d'Echerac.

Dessin au crayon conté et au fusain, signé.

233. — Portrait de d'Echerac.

Dessin au conté, signé.

234. — Frontispice pour Manon Lescaut, avec le buste de l'abbé Prévost.

Dessin à la mine de plomb et à l'encre de chine, signé des initiales de l'artiste.

235. — Dessin à la plume pour un ex-libris ? Au bas d'une presse, les lettres : P. D.

Dessin à la plume, signé de l'initiale de l'artiste.

236. — Promenades des Elégantes.

Aquarelle encadrée.

237. — Paysage. — Eventail. 1867.

Aquarelle, signée des initiales de l'artiste.

238. — Tombelaine et le mont St-Michel. — Au Jardin d'Acclimatation. — Paysages. — Marines.

Six dessins et aquarelles signés des initiales de l'artiste ou de son nom.

239. — L'Art et la Nature. — L'âne de Balaam. — Le Cauchemar. — Le champ de blé. — Le coq. — Paysage.

Six dessins et aquarelles signés.

CHODOWIEKI (Daniel).

240. — Louis XVI, Marie-Antoinette et le Dauphin (Louis XVII) dans un intérieur, ou un gentilhomme montre au Roi son portrait.

Joli dessin à l'encre de chine.

DEMARTEAU (attribué à).

241. — Tête de vieillard.

Dessin à la sanguine.

DUPLESSIS-BERTAUX (attribué à).

242 — Costumes de différentes puissances de l'Europe.

Trente-quatre dessins à la plume.

FABER (Jean).

243 — Portrait de René Descartes. 1691.

Dessin à la plume sur vélin signé et daté d'Amsterdam.

FRAGONARD (attribué à H.).

244 — Portrait supposé de Mme Fragonard.

Dessin à la sanguine, encadré sous passe-partout.

FRAGONARD (H.) et **LANCRET**

245 — La Jeune mère. — Têtes de femmes.

Cinq dessins dont un rehaussé légèrement d'aquarelle.

FRAGONARD et H. **VERNET** (attribué à).

246 — Femme vue de dos. — Portrait d'officier.

Deux dessins.

GAILLARD (C.).

247 — Portrait de G. B. L'Alouette.

Dessin à la pierre d'Italie. Encadré.

GAVARNI.

248 — Paysage, avec un pont.

Petite pochade à l'huile sur papier, non signé, mais certifiée originale par Gester.

GILLOT (attribué à Claude).

249 — Personnages de la Comédie italienne.

Six dessins rehaussés d'aquarelles.

GRANDVILLE (J.-J.), **LADREYT**, etc.

250 — Le rentier Dameret. — Les petits chiffonniers. — Scènes humoristiques. — Groupes de figures.

Dix dessins.

HUET (Jean-Bapt.).

251 — La Chèvre traite. — La vache et le taureau.

Deux dessins au lavis rehaussés d'aquarelle.

LEBRUN (Ch.) **VAN LOO** et autres.

252. — Sujet de la Vie du Christ. — Le Bal champêtre. — La petite Fille à l'éventail. — Mlle Bouillard. — Portrait d'homme. — Paysage.

Six dessins à la plume et à la sanguine, plusieurs attribués à Le Brun, Cl. Lorrain, B. Taillant et C. Van Loo.

MONNIER (Henry).

253. — Portraits de Chaumont, du Vaudeville. — Garbet, ténor et peintre. — Fournier, artiste-dramatique.

Trois dessins à la mine de plomb, datés ; un est signé.

254. — Portraits de littérateurs, par Henry Monnier.

Trois dessins à la mine de plomb datés dont un signé.

255. — Portraits de littérateurs.

Cinq dessins à la mine de plomb datés ; deux signés.

256. — Monsieur Joseph Prud'homme.

Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle. Encadré.

257. — Mon Curé.

Dessin à la sépia, signé et daté : Lyon, novembre 1843.

258. — Broussel et le grand Condé.

Aquarelle sous passe-partout.

259. — Scène de Famille.

Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle. Encadré.

260. — Noël, journaliste à Rouen. — Scène de Comédie. — Croquis divers.

Dix dessins à la mine de plomb et à la plume.

MOREL-FATIO.

261. — Etudes de bateaux dans le Port de La Rochelle.

Quatre dessins à la mine de plomb.

NOVION (Comte de).

262 — Deux grenadiers.

Aquarelle humoristique. Encadrée.

PRUD'HON (P.)

263 — Baigneuse.

Dessin au crayon noir. Encadré.

PRUD'HON (attribué à)

264 — Croquis de pêcheur et de femmes.

Dessin sur papier bleu.

RIBALLIER.

265 — Projet de billet d'invitation pour la 100e de Giroflé-Girofla.

Deux dessins.

ROQUEPLAN (Camille) et **OUVRIÉ** (Justin)

266 — Scène d'intérieur. — Têtes de fantaisie. – Type de pêcheur.

Neuf dessins et aquarelles.

SAINT-AUBIN (Aug. de).

267 — Portrait de Perronneau ?

Dessin à la mine de plomb. Encadré.

SAINT-AUBIN (attribué à Aug. de).

268 — Portrait de femme.

Dessins aux crayons rouge et noir.

269 — Portrait du peintre Ollivier ?

Beau dessin rehaussé légèrement de couleurs. Encadré.

THORNLEY (G. W.).

270 — Vue du pont d'Arcole à Paris.

Aquarelle.

271 — Le petit côté du Pont Sully à Paris.

Aquarelle.

272 — Le Moulin de Charenton.

Aquarelle.

273 — Vue de Plessis-Piquet.

Aquarelle encadrée.

274 — La Lyre. — La Guitare.

Deux aquarelles.

VAUTHIER

275 — Quadrupèdes et oiseaux.

Trentre-six dessins rehaussés d'aquarelle, plusieurs par Vauthier.

OBJETS DIVERS

BRONZE

276 — Satan. — Bronze-motif de pendule.

COUVERTURE

277 — Couverture en maroquin plein, aux armes de France, avec dentelle extérieure dorée.

ÉMAUX, PORCELAINE, IVOIRE

278 — Portrait de femme âgée. — Napoléon 1er. — La Nymphe Aréthuse. — Paysage, etc...

Quatorze pièces.

ÉVENTAILS

279 — Éventail XVIIIe siècle avec sujet gravé et peint (jeune seigneur complimentant une femme assise près d'un piano).

Monture ivoire avec incrustations de nacre.

280 — Eventail XVIIIe siècle avec sujet peint et ornements soutachés.

Monture en ivoire.

281 — Eventail XVIIIe siècle, avec sujet peint (La leçon de danse).

Monture en ivoire.

GLACE

282 — Glace dans un cadre ancien en bois sculpté, décoré en vernis-martin. (Epoque Louis XV.)

PANNEAU

283 — Panneau de chaise à porteur. (Epoque Louis XVI).

PAPIERS ANCIENS

284 — Papiers de Hollande.

Trois volumes, in-fol.

MINIATURES

285 — Portrait de femme âgée, supposé Mme Boucher, mère du peintre.

Miniature encadrée.

286 — Portraits d'hommes.

Deux miniatures anonymes, du XVIIIe siècle. Encadrées.

287 — Portraits d'hommes. — Epoque de la Restauration.

Quatre miniatures, encadrées.

288 — Portraits et têtes de fantaisie. — Sujet.

Six miniatures anciennes et modernes, encadrées.

289 — Portraits de Marie-Antoinette. — Duchesse de Chateauroux. — Anonymes.

Six miniatures, encadrées.

290 — Portraits de Blin, imprimeur. — Mme Récamier. — Homme et femme, époque de la Restauration. — Vénus et l'Amour.

Sept miniatures anciennes et modernes, encadrées.

TABLEAUX

ANONYME

291 — Portrait en pied d'Henri de Valois, duc d'Anjou.

Peinture ovale, sur bois, dans un cadre orné.

292 — Portrait supposé de Ninon de Lenclos.

Peinture ancienne.

293 — Portrait de Mlle d'Etioles.

Pastel du XVIIIe siècle, encadré. Cadre ancien.

294 — Le Repos des vendanges.

Petite peinture sur verre. Encadrée

295 — Tableau de fleurs.

Petite peinture anonyme sur bois. Ovale, encadrée, cadre ancien.

296 — Roses, dahlias et tulipes.

Peinture ovale ancienne, sur bois. — Encadrée, cadre ancien.

297 — Paysages et vues.

Trois pièces de forme ronde. Encadrées.

DROUAIS (attribué à)

298 — L'Enfant au chien.

Peinture ovale, encadrée.

FRAGONARD (Honoré).

299 — La Faneuse.

Belle peinture sur toile non signée. Encadrée, cadre en bois sculpté.

GREUZE (attribué à J. B.).

300 — Fanchon la vielleuse.

Pastel encadré. Cadre ancien.

LAVREINCE (attribué à Nicolas).

301 — L'Heureux moment.

Peinture sur bois, encadré. Ce tableau a été gravé par N. de Launay.

MELLAN (attribué à)

302 — Portrait de Pierre Gassendi.

Peinture sur bois, encadrée, cadre ancien.

PARISY (Eugène).

303 — Peinture satyrique sur le Boulangisme, encadrée.

PATEL (attribué à P.)

304 — Vue d'un port de mer avec monument.

Peinture sur cuivre de forme ronde, encadrée.

ROBERT (attribué à Hubert).

305 — Paysage de la Campagne de Rome.

Peinture encadrée.

SAINT-AUBIN (Gabriel de)

306 — Combat de chiens et de chats.

Peinture ovale, encadrée dans un cadre carré.

VERNET (Joseph.)

307 — Portrait de l'artiste par lui-même.

Peinture, toile, encadrée.

VERNET (attribué à Joseph.)

308 — La Tempête au pied d'un Calvaire.

Peinture, toile, encadrée.

OUVRAGES DIVERS

309. **Almanach** des spectacles, par K. Y. Z. *Paris, Janet*, 1820, in-18, costumes coloriés, cart., tr. dor. dans un étui.

Manque une figure.

310. **Beaux-Arts**, 20 volumes ou brochures, in-8 et in-12.

La Gravure à l'eau-forte, essai historique, par le comte Lepic, 1876, portrait. — Les Guérin, par Charavay, 1880. — Catalogue Raffet 1860, avec les prix. — La Tour, par Champfleury 1886. — Boucher, par André Michel, 1886. — Causeries sur les artistes de mon temps, par Jean Gigoux. — Portraits contemporains, par Théophile Gautier. — Souvenirs de madame Vigée-Lebrun, etc.

311. **Béraldi** (Henri). Les graveurs du XVI[e] siècle, guide de l'amateur d'estampes modernes. *Paris*, 1892, tomes V, VI, X et XII, ensemble 4 vol. in-12, br. couv. imp.

312. **Blondel.** Histoire des Eventails chez tous les peuples et à toutes les époques, ouvrage illustré de 50 gravures. *Paris*, *Renouard*, 1875, in-8, cart. de l'éditeur, tr. dor.

313. **Bonnaffé** (Edmond). Les Amateurs de l'ancienne France. Le Surintendant Fouquet. *Paris*, 1882, in-4, fig., cart. de l'éditeur, non rog.

314. **Bouvenne** (Aglaüs). Catalogue de l'œuvre lithographié et gravé de A. de Lemud. *Paris*, 1881, in-8, br. couv. imp.

315. **Bouvenne** (Aglaüs). Théodore Chasseriau. Souvenirs et indiscrétions. *Paris*, s. d., in-8, 5 planches inédites, br. couv. imp.

Un des 100 exemplaires sur papier vergé.

316. **Bouvenne** (Aglaüs). Notes et souvenirs sur Charles Méryon, avec 19 dessins et 6 gravures hors texte. *Paris*, 1883, in-4, br. couv. imp.

317. **Cabinet des fées**, ou Collection choisie des contes des fées et autres contes merveilleux, ornés de 120 figures par Marillier. *Genève et Paris*, 1785-1789, 41 vol. in-8, br. non rog.

318. **Champfleury**. Henri Monnier, sa vie, son œuvre, avec un catalogue complet de l'œuvre et cent gravures fac-simile. *Paris*, 1879, in-8, br. couv. imp.

319. **Costumes** des grands théâtres de Paris, 1786, 60 nos in-4, en feuilles sans gravures.

320. **Debucourt**. Encyclopédie du dessin, recueil de principes et d'exemples sur toutes les parties de cet art. *Paris*, 1811, in-fol. 24 planches, dem.-rel.

321. **Destailleur.** Notice sur quelques artistes français, architectes, dessinateurs, graveurs du XVIe au XVIIIe siècle. *Paris*, 1863, dem.-rel. dos et coins mar., tête dor.

322. **Dictionnaires.** 7 volumes in-12, v. m.

Dictionnaire portatif de peinture, sculpture et gravure, par Pernet J. 1757. — Dictionnaire des artistes, par l'abbé de Fontenay, 1776. 2 vol. — Dictionnaire historique et bibliographique, contenant l'histoire des patriarches, des rois, des empereurs, etc., par l'abbé Ladvocat, 1777, 4 vol.

323. **Duplessis** (Georges) et **Bouchot** (Henri). Dictionnaire des marques et monogrammes de graveurs. *Paris*, 1866, 3 vol. in-12, br. couv. imp.

324. **Fêtes.** Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la Convalescence du roi, in-fol. en feuilles (manq. les grandes planches).

325. **Goncourt** (Ed. et J. de). 8 volumes in-12, br., couv. imp.

L'Art au XVIIIe siècle. — La femme au XVIIIe siècle. — Portraits intimes du XVIIIe siècle. — Madame de Pompadour. — La Maison d'un artiste.

326. **Hessein** (Robert de). Dictionnaire universelle de la France. *Paris*, 1771, 6 tomes en 3 volumes in-12, demi-rel.

327. **Hommage aux Dames.** *Paris, Janet*, 1813, in-18, figures, cart. de l'éditeur, tr. dor.

328. **Journal** des dames et des modes, 1822-36. Environ 100 numéros in-8, non rog.

329. **La Fontaine.** Fables choisies, mises en vers. *Lausanne*, 1792, 4 vol. in-8, figures, v. b. — Fables, avec figures gravées par Simon et Coiny. *Paris*, an IV, 5 vol. in-12, br.

330. **Manuel** du chrétien. *Cologne*, 1742, in-12, rel. pl. mar. rouge. dent. sur les plats.

331. **Monnier** (Henry). Les Bas-fonds de la Société. *Amsterdam*, 1866, in-12, br. non rog.

332. **Nécrologe** des hommes célèbres de France. *Paris*, 1767-1782, 13 tomes en 5 volumes in-12, v. m. plus 2 vol. br.

333. **Pasquier** et **Denis**. Plan topographique et raisonné de Paris. *Paris*, 1758, in-12, vignettes et texte gravés, v. b.

334. **Répertoire** des portraits des 17e et 18e siècles. — Manuscrit en deux volumes in-8, cart.

335. **Rouaix** (Paul). Dictionnaire des arts décoratifs à l'usage des artisans, des artistes, des amateurs, ouvrage illustré de 541 gravures. *Paris*, s. d. gr. in-8, br. couv. imp.

336. **Semaine sainte**. Office latin et français à l'usage de Paris, pour chaque jour de la semaine. *S. l.*, 1783, 5 vol. in-8, rel. pl. mar. vert, filets dor. sur les plats, tr. dor.

337. **Théâtres de Paris**. Texte par une Société de gens de lettres, dessins par Eustache Lorsay. *Paris*, 1854, Environ 150 livraisons, beaucoup de doubles.

CUIVRES

ANONYME

338 — Portrait d'Alfred de Musset.

Photogravure.

339 — Adieux de Louis XVI à sa Famille. — Marie-Antoinette dans sa prison.

Deux planches se faisant pendant.

340 — Portraits de Math. Regnier et de la Bruyère. — J.-B. Molière.

Trois petits cuivres.

341 — Théroigne de Méricourt.

Planche in-8.

342 — Portrait de Marie-Antoinette, jeune.

Planche gravée à la manière du crayon.

343 — Notre-Dame de Lorette, envoyée à Paris par Bonaparte.

Planche in-4.

344 — Représentation exacte du grand Collier en Brillant des Srs Bölhmer et Bassenge.

Planche in-fol.

CHASTILLON (Cl.)

345 — Le Château de Bicêtre.

Petite planche en largeur.

CHOFFART et PREVOST

346 — Vignettes allégoriques, d'après Cochin.

Deux cuivres.

DEBUCOURT

347 — Les Amateurs de plafonds au Salon, d'après C. Vernet.

Planche petit in-fol.

DE LARMESSIN ET POILLY

348. Portraits de : Mme de Montespan. — Anonyme. —

Deux petits cuivres.

DIVERS

349 — Portrait de N. Lancret. — Paysages. — Frontispice. — Scène flamande.

Neuf planches.

EX-LIBRIS ORNEMENTS

350 — Ex-Libris : de Fonperine. — F. Baré. — N. Mutz. — J. Merlet. — Ornements de Babel. Cadre Louis XV, photogravure.

Sept planches anciennes et modernes, dont une par Meryon.

FOURNIER

351 — Portrait de Demidoff, d'après Ingres,

Planche in-4.

GAULTIER (Léonard)

352 — Planche contenant les cent-quarante-quatre portraits de la Chronologie collée.

Galvano des originaux, auquel on a ajouté un autre galvano de quatre de ces portraits.

LACOSTE

353 — Béranger.

Cliché d'un bois de Lacoste, d'après Charlet.

MONNIER (Henry)

354 — Chien. — Loup. — Lapin. — Coq.

Bois gravé par Godard, d'après Henry Monnier.

355 — Portrait d'Henri Monnier.

Zinc.

356 — Portrait d'Henry Monnier, entouré de sept croquis.

Pierre lithographique.

PICART (Jean)

357 — Portrait de Lapeyre, historiographe, entouré de vingt-quatre autres petits portraits, dont celui de Louis XIII.

In-folio.

SILVESTRE

358 — Les Quatre Saisons, par Israël Silvestre. — Souvenir de l'Ile d'Elbe.

Six planches.

EPREUVES EN NOMBRE

ANONYMES.

359 — Notre-Dame de Lorette.

Vingt-quatre épreuves.

360 — Le docteur Gall. — Caricature.

Quarante-huit épreuves.

DEBUCOURT.

361 — Les Amateurs de plafonds au Salon.

Quatorze épreuves.

DIVERS.

362 — Quos ago, d'après Boucher, par Tilliard. — Ex-libris ? par Meryon. — Vue de Paris, anonyme. — Collier de la Reine.

Vingt-neuf pièces.

363 Le Château de Bicêtre, par Chastillon. — Hôtel de ville de Paris, par Perelle. — Baigneuse d'après Prud'hon. — Molière. — Alfred de Musset. — Marie-Antoinette.

Quatre-vingts épreuves.

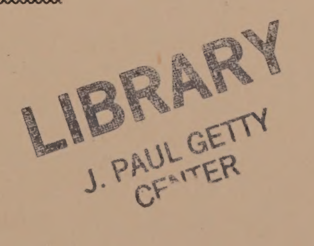
GAULTIER (Léonard).

364 — Portraits de la Chronologie collée.

Quatre épreuves contenant chacune les cent-quarante-quatre portraits de cette suite.

CADRES.

365 — Environ deux cents cadres anciens, vendus en lots.


LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

Baugé (Maine-et-Loire). — Imprimerie Daloux.

ILAP84-D22610

1896 Dec. 7 PaDeF c.1
Hotel Dro/Estampes.
84-P22610
3 3125 01131 9503

